

Консультация для педагогов «Учимся мастерству бумагопластики»

**Подготовила:
воспитатель Ретнева Е.А.**

Актуальность развития творческих способностей детей

Говоря о развитии творческих способностей детей, это одна из актуальных задач образования, нельзя не сказать о том, что среди всего разнообразия средств развития детского творчества можно выделить бумагопластику.

Сколько удивительных возможностей таится в таком, казалось бы, простом материале, как бумага. Бумага играет важную роль в жизни человека, хотя и является привычным атрибутом повседневности. На ней можно написать роман, нарисовать картину, её можно измять и расправить снова, чтобы отыскать в причудливых изгибах необыкновенные образы. Бумагу можно порвать, проткнуть, разрезать и снова склеить. Но не все знают, что лист бумаги настолько пластичен, что из него можно лепить, создавая удивительные, совершенные формы.

Педагоги высоко оценивают её возможности в развитии творческих способностей детей. По мнению Г.Н. Давыдовой, техника бумажной пластики столь проста, что заниматься ею можно с годовалым малышом.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага как материал для детского творчества несравнима ни с чем. Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить ёлку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребёнка.

Любая работа с бумагой (складывание, плетение, скручивание, скатывание) не только увлекательна, но и познавательна, полезна для развития мелкой моторики.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Знаменитый И.П.Павлов писал: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга». Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых

движений, но и развитие практического интеллекта: здесь дети учатся анализировать задание, планировать ход его выполнения. В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребёнка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

Занимаясь бумагопластикой, дети изучают свойства и качества бумаги, рассматривают способы её применения, овладевают комплексом новых знаний, умений и навыков, учатся рационально использовать благодатный материал. Каждому ребёнку бумага даёт возможность проявить индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Развитие детского творчества средствами бумажной пластики носит целенаправленный характер, основными целями которого стали:

- создание условий для самореализации ребёнка в творчестве;
- развитие у детей творческой направленности в процессе работы с бумагой.

Творческий процесс средствами бумажной пластики предполагает работу с детьми не только в рамках художественно-продуктивной деятельности. Воспитанники осваивают технику в игровой форме, в совместной деятельности с педагогом, а также в самостоятельной творческой деятельности. Большое значение в осуществлении художественно-эстетического воспитания детей и в развитии их творчества имеет интеграция как важный принцип осуществления воспитательно-образовательной работы с дошкольниками.

Она обеспечивает взаимосвязь и взаимозависимость всех образовательных направлений и областей, т.е. весь содержательный материал объединяется вокруг одной темы, которая определяет смысловое содержание образовательной работы и позволяет объединить пять образовательных областей, что придаёт педагогическому процессу целостность и расширяет возможности развития детей. В процессе интеграции разных видов деятельности дети получают возможность глубоко и многосторонне ознакомиться с изучаемой темой, возрастает уровень социальной и творческой активности, в том числе их эмоционального благополучия.

Что же такое бумагопластика? Бумагопластика – это искусство работы с бумагой.

Сейчас всё чаще педагоги стали использовать в работе различные виды нетрадиционной техники изобразительной деятельности. Существуют разные виды бумагопластики: скатывание, скручивание, мятая бумага.

О такой технике бумагопластики как мятая бумага многие даже не знают, хотя, что может быть естественней для ребёнка, чем играть с бумагой, сминая её. Поэтому этой техникой можно заниматься с детьми уже в младшей группе.

Технология мятой бумаги проста. Она не требует никаких инструментов кроме клея, чтобы впоследствии наклеить готовые элементы на основу.

Не всегда нужно покупать особые материалы, бумага окружает нас, буквально, повсюду. Поэтому для техники мяты бумаги можно использовать практически любую бумагу. В младшем дошкольном возрасте желательно использовать мягкие сорта бумаги: папиросную, салфетки.

Старшими дошкольниками используются газеты, гофрированная бумага, калька, фантики, журнальная бумага.

Дети младшего дошкольного возраста, сминая бумагу, создают определённые предметы. Так мы с детьми в младшей группе придали тонким цветным салфеткам форму яблок и наклеили их на основу - корзинку.

Дети старшего дошкольного возраста могут самостоятельно и осмысленно, сминая бумагу, создавать определённые формы, из которых потом можно сделать практически всё: лепить, моделировать, делать объёмные фигуры, панно и даже игрушки, которые потом украшают самыми различными материалами: бисером, бусинами, нитками или разукрашивают красками и фломастерами.

С приёмом бумагопластики – скатывание мы с детьми знакомимся уже в младшой группе. Дети с удовольствием выполняют поделки из бумажных комочков, скатанных из тонкой бумаги, например, салфетки. Научив ребёнка катать бумажные шарики между ладонями или пальчиками круговыми движениями, мы начинаем вместе с детьми создавать первые несложные композиции и поделки. Например, распечатываем на листе картинку или просто рисуем от руки какой-нибудь узор, с младшими дошкольниками намазываем kleem контур рисунка и выкладываем по нему наши бумажные комочки. Дети старшего дошкольного возраста уже способны создавать несложный рисунок самостоятельно. Клеем покрывается уже не только контур, но и вся поверхность рисунка, которую дети плотно заполняют бумажными комочками в соответствии с цветовым содержанием картины.

При заполнении мелких деталей рисунка каждый комочек смазывается kleem при помощи кисточки и наклеивается на основу.

Скручивание - это приём бумагопластики, доступный детям с самого раннего возраста. Суть этой техники в том, что при помощи изготовления жгутика, создаётся элемент декора либо целая композиция. Жгутик получается способом скручивания мягких видов бумаги. Лучше всего использовать салфетки, но можно применять туалетную или гофрированную бумагу.

Вначале нужно показать детям, как скатывать жгутик или рулончик из бумаги. Движения, выполняемые при скручивании жгутика, напоминают прядение. Кладём полоску бумаги между ладонями и продольными движениями скручиваем её в жгут. В этой операции участвуют обе руки и задействованы многие группы мышц, поэтому эта техника особенно полезна для детей любого дошкольного возраста. В младшой группе для первых поделок мы выбираем композиции с небольшим количеством элементов. После первых успехов можно переходить к более сложным поделкам.

Известно, что детское творчество – явление уникальное. Как вы уже поняли техника работы с бумагой может быть различной. Я хочу вас познакомить с еще двумя видами занятий по бумагопластике. Это – обрывная аппликация и мозаика.

Мозаика

В переводе с французского «Мозаика» - сложенный из кусочков.

Мозаика-изображение или орнамент, выполненный из отдельных, плотно пригнанных друг к другу разноцветных кусочков. Выполнение мозаичных аппликаций требует большой точности, аккуратности. Эскизы мозаики желательно составлять со стилизованными формами, с небольшим количеством деталей. Бумагу соответствующего тона подготавливают к наклеиванию резанием или обрывом. Каждый кусочек накладывают отдельно. Небольшую часть эскиза (на фоне) промазывают kleem и на неё накладывают заготовленные кусочки бумаги.

Для изготовления модуля нужна бумага. Бумагу используют разных цветов, подходят даже листы из старых журналов. Цвет бумаги зависит от задуманной вами модели. Я начинала эту работу с младшей группы. Для создания творческого образа.

Дети с большим интересом вставляли, соединяли модули. У детей вырабатывалась усидчивость, внимание, мелкая моторика рук.

В старшем возрасте мы предлагали изготовить модули, самих детей. А уже затем дети из заготовленных модулей создавали фигуры, игрушки, поделки.

Волшебная страна бумажных игрушек ждет всех, у кого пытливый ум, и умелые руки.

ТОРЦЕВАНИЕ

Торцевание – несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции. Владея этой техникой и используя собственную фантазию, можно получить картины, панно, открытки, аппликации, которые нравятся не только детям, но и родителям.

Техника «торцевание» очень популярна потому, что, во-первых – проста, во-вторых – работы в этой технике обладают необычайным эффектом пушистости.

Что же такое «торцевание»?

Познакомимся с ним поближе. В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов из бумаги. Объемный элемент называется торцовкой. Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги. Каждая торцовка, как отдельный мазок в картине.

Для выполнения поделок в этой технике нужен минимальный набор материалов и инструментов: бумага, клей, ножницы и так называемый торцовочный инструмент. Бумага годится не всякая. Обычно в этой технике используется гофрированная или креповая бумага, но для торцевания подойдут и обычные салфетки.

Торцевание – работа не сложная, но кропотливая. Она требует усидчивости, но и аккуратности, внимания и определенной ловкости.

Алгоритм работы следующий:

1. Нарезаем квадраты.
2. Делает заготовку, рисуем на плоскости узор
3. Тупой конец торцовочного инструмента ставим на бумажный квадратик.
4. Сминаем бумагу и прокатывает палочкой между пальцами.

5. Приклеиваем торцовку к заготовке.

6. Вынимаем палочку.

Эта техника проста и состоит из одной операции, процедура повторяется многократно.

Торцевание на бумаге бывает:

1. Контурное: торцовки выкладываются по контуру изображения.

2. Плоскостное: торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка.

3. Объемное: торцовки приклеиваются под разным углом к поверхности листа, что позволяет создать объемное изображение.

4. Многослойное: торцовки вклеиваются друг в друга.

Торцевание на пластилине – интереснейшая разновидность, в результате применения которой получаются удивительные фигуры и формы.

Технику торцевания можно использовать в НОД, самостоятельной творческой деятельности детей, также в работе с родителями.

Рекомендовано начинать работу в данной технике со средней группы. С детьми средней группы рекомендуется работать с более крупными квадратами, используя карандаш.

Дети могут наклеивать торцовки на формы из картона (солнышко, бабочка, цыпленок, паровозик). В дальнейшем мы составляли рассказ в картинках, использовали поделки в играх, украшали ими группу. Работы получаются яркими и несут эмоциональный заряд.

Со старшими дошкольниками от карандаша можно перейти к стержню, палочке и т.п., тогда торцовки получаются мельче и изящнее, квадраты для этого готовятся меньшего размера.

Дети старшего дошкольного возраста могут работать по шаблонам, наметить контуры для торцевания. В технике торцевания очень выгодно смотрятся коллективные работы, объединенные одной темой: барабанчики на лугу, сирень, дружная семейка. Работа состоит из отдельных частей композиции, а затем собирается в панно. Прежде чем начать работу с детьми в технике торцевания, педагогу необходимо составить план, продумать формы взаимодействия с родителями.